



2020

BACK TO SCHOOL

SEPTEMBRE 2020



VOX - JOURNAL INTERNE DU CEU
AGENCE EUROCOM

EDITO

« M*rde, mon masque ! »

Pendant le confinement, nombreux sont celles et ceux qui ont cru que le monde allait radicalement changer lors du retour à la « vie normale ». Pourtant, il n'y a pas eu ce retour tant attendu et la vie est tout sauf normale. Même, la situation s'empire ! L'école des Mines a fermé, Sciences Po est sur la voie, et une épée de Damoclès pèse aussi sur notre chère maison...

Mais comment conjuguer organisation d'événements et protocole sanitaire ? C'est le casse-tête auquel tout le monde se retrouve confronté. Pour autant, un peu d'organisation aura suffi à faire revenir les élèves dans les écoles, collèges, lycées et universités. Protocole oblige, pas de grandes accolades de rentrée au CEU, mais il en faut plus pour nous décourager !

On se demande quand même combien de temps ces consignes, rudes mais nécessaires, vont s'imposer à nous, et jusqu'où elles s'arrêteront. La vie aseptisée gagne tous les jours du terrain. Les normes sanitaires sont passées au centre de nos préoccupations, et des choses auparavant banales – aussi simples que de marcher dans la rue – prennent désormais une forme nouvelle. Ces modifications de la vie quotidienne nous permettraient-elles de remettre en question nos habitudes ?

En tous cas, cet épisode historique est une période propice à la réflexion. Repenser la société en profondeur, réfléchir à un meilleur avenir commun, en résumé insister à nouveau sur ces choses nécessaires à toute Cité « saine ». Les institutions européennes se sont elles aussi mises à discuter d'avenir, à l'instar de la Commission Européenne avec la state of the EU, dans l'objectif de faire un bilan de la situation de ses institutions, et de prévoir les stratégies et objectifs pour les années à venir.

Bonne lecture !
Léa Aubert-Moreau.

NOTRE AGENCE



Lucas



Carla



Léa



Laura



Chams



Lilian



2020

SOMMAIRE

2

Edito

3

Sommaire

4

Actualités du CEU

5

Le grand oral de UVDL

6

Festival international du film de Venise

7

Nancy Jazz Pulsations et Jardin Éphémère

Ce qui vous attend au CEU en cette rentrée particulière...

Il a fallu redoubler d'efforts et surtout d'imagination pour que nouveaux comme anciens étudiants puissent prendre (ou reprendre) leurs marques. Chaque idée ou chaque projet se heurte aux contraintes sanitaires et oblige les étudiants et enseignants à se réinventer.

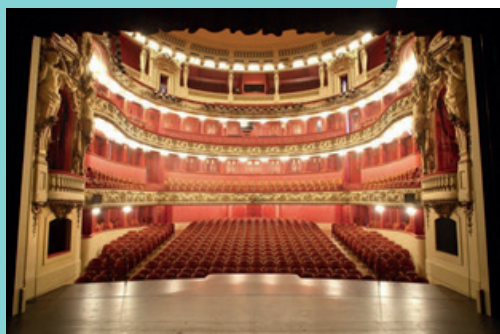
Les projets du Bureau des étudiants

Comme vous le savez peut-être, chaque année une session de parrainage est organisée au sein du Centre pour faciliter l'entraide entre les étudiants de M2 et les nouveaux arrivants en M1.

- Le parrainage c'est quoi ? Un projet dont la finalité à terme est de soutenir et d'accompagner les élèves de première année dans leurs cursus respectifs.

Cette session aura normalement lieu courant octobre. Le format et les dates vous seront précisées ultérieurement en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Parmi les nouveautés, on trouve un partenariat avec l'Opéra de Nancy. Différents avantages seront proposés aux étudiants du CEU. Une initiative à souligner à deux points de vue : l'accessibilité à un pan de la culture peu familier à beaucoup d'étudiants et un soutien à un domaine particulièrement touché par la COVID-19.



La question que tout le monde se pose, la soirée d'intégration sera-t-elle maintenue ? Et bien le BDE essaie tant bien que mal de trouver une alternative car dans l'état actuel des choses, il paraît malheureusement peu probable d'organiser une soirée comme nous avons l'habitude d'en faire...

Ce qu'il faut retenir, c'est qu'il est important de maintenir une vie étudiante au sein et en dehors du CEU malgré les difficultés rencontrées !

À découvrir : la nouvelle chaîne YouTube du CEU

La chaîne créée et alimentée par les étudiants du M2 Relations publics internationales est en lien direct avec leur formation. C'est l'agence Comic's composée de Alexandre Bieber, Hamida Alriyami, Lucas Parlagreco, Arnaud Lucchetti, Quentin Schulz et Clélia Samek qui se lance dans l'aventure en premier ! Attention SPOILER : l'objectif de la première vidéo est de présenter le corps enseignant et d'introduire le contenu des semaines à venir.

Retrouvez de façon hebdomadaire l'actualité du Centre Européen Universitaire sur la chaîne ainsi que sur les autres réseaux sociaux (Instagram et Facebook).

Carla Ambrosi



Le grand oral de UVDL

Mercredi 16 septembre avait lieu le discours annuel sur l'état de l'Union Européenne. Prononcé par la présidente de la commission européenne Ursula Von Der Leyen devant le parlement européen, ce discours à vocation à faire le bilan de l'année passée et de donner les futures grandes orientations de la commission. La présidente a affirmé les ambitions géopolitiques de l'UE et a détaillé les objectifs de l'incontournable Green Deal. Retour sur ces deux axes principaux.

Vers une nouvelle ère géopolitique ?

Il y a un an, lorsque Ursula von der Leyen a repris le flambeau de la Commission européenne, son équipe s'était engagée à œuvrer pour une Commission plus « géopolitique » et à affirmer la voix du bloc en matière de politique étrangère.

La présidente a réaffirmé cette position lors de son discours en se prononçant sur les défis géopolitiques majeurs de ces dernières années. Elle a indiqué que la Commission présenterait un nouveau pacte sur la migration le 23 septembre. Elle a soutenu les Balkans en déclarant que " Les Balkans occidentaux font partie de l'Europe, ils ne sont pas seulement une escale sur la route de la soie. " et a annoncé la couleur des futures relations transatlantiques: "Nous devons prendre un nouveau départ avec de vieux amis – de part et d'autre de l'Atlantique et de part et d'autre de la Manche », faisant référence à Donald Trump et au Brexit.

Enfin, alors que les dirigeants européens tenteront de s'accorder sur une réponse européenne aux agissements turcs en Méditerranée orientale au fil du sommet européen ces 24 et 25 septembre, la présidente de l'exécutif a maintenu que rien ne justifiait les tentatives d'intimidation d'Ankara envers la Grèce et Chypre.

Réduction des émissions de gaz à effet de serre à 55 % d'ici à 2030.

En ce qui concerne le climat, la présidente précisait les objectifs de la mission phare de la commission: rendre l'UE neutre en émissions de carbone d'ici 2050. Le premier pallier est annoncé pour 2030 avec une réduction de 55% des émissions de gaz à effet de serre. « Notre analyse d'impact montre clairement que la réalisation de cet objectif mettrait résolument l'UE sur la voie de la neutralité climatique d'ici à 2050 et du respect de ses obligations découlant de l'accord de Paris », a-t-elle argumenté, en citant que les États membres étaient déjà parvenus à réduire leurs émissions de 25 % depuis 1990 et que l'économie avait crû de plus de 60 %.

Lucas Faletic



FRANCISCO SECO | CREDITS : AP

Le 77eme Festival international du film de Venise

Le 77eme Festival international du film de Venise est organisé par « La Biennale di Venezia » et s'est tenu au Lido di Venezia du 2 au 12 septembre 2020. L'objectif du Festival est de sensibiliser et de promouvoir le cinéma international sous toutes ses formes d'art, de divertissement et d'industrie, dans un esprit de liberté et de dialogue. En outre la programmation comprend les sections suivantes : Venezia 77, Hors Compétition, Orizzonti et Biennale College - Cinéma. Le Festival organise également des rétrospectives et des hommages à des personnalités majeures pour contribuer à une meilleure compréhension de l'histoire du cinéma.

Les masques et la distanciation sociale sont désormais obligatoires pour les participants, mais cela n'a pas atténué le glamour, et le tapis rouge s'est avéré être un régal pour les yeux affamés grâce à des participants comme Tilda Swinton et Cate Blanchett. D'autres ont également fait preuve de créativité en portant



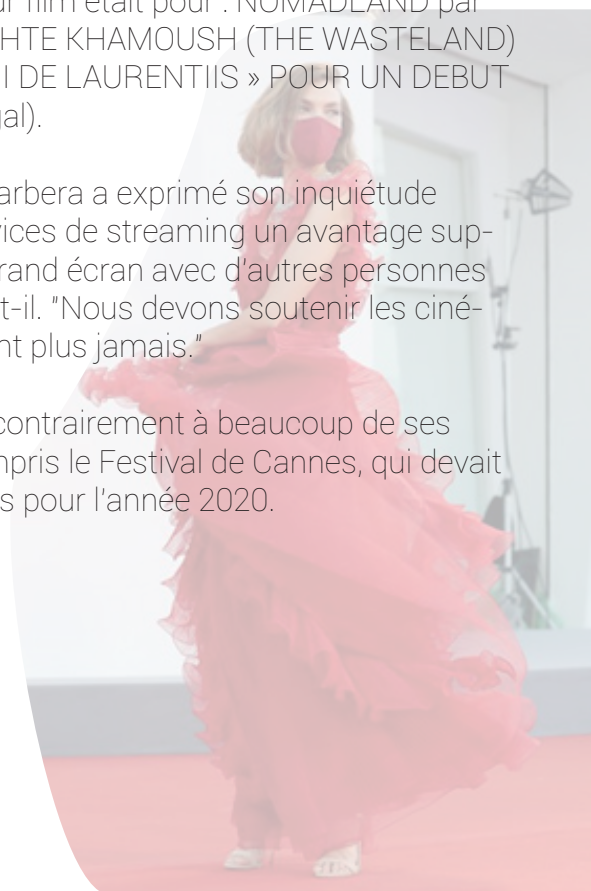
des masques personnalisés qui correspondaient à leurs robes ou tout simplement les tenant sur le tapis rouge à la façon de Vanna White. Dans l'ensemble, la scène était totalement surréaliste et restera dans l'histoire comme l'un des tapis rouges les plus mémorables, les plus étranges et les plus incroyables de tous les temps.

Pendant ces onze jours d'extravagance cinématographique, les stars de cinéma et les réalisateurs du monde entier, qu'ils soient de grands blockbusters ou de films indépendants, se font concurrence. Le prix le plus élevé et le plus convoité est le Lion d'or (Golden lion), mais des compétitions ont également lieu dans différentes catégories. Cette année le GOLDEN LION du meilleur film était pour : NOMADLAND par Chloé Zhao (Etats-Unis), le PRIX ORIZZONTI du meilleur film à : DASHTE KHAMOUSH (THE WASTELAND) d'Ahmad Bahrami (Iran), et LION DU FUTUR PRIX DE VENISE « LUIGI DE LAURENTIIS » POUR UN DEBUT FILM pour : LISTEN par Ana Rocha de Sousa (Royaume-Uni, Portugal).

Sur scène, lors de la cérémonie d'ouverture, le directeur du festival Barbera a exprimé son inquiétude quant à l'avenir du cinéma, car la pandémie pourrait donner aux services de streaming un avantage supplémentaire sur les théâtres. "Le sentiment de regarder un film sur grand écran avec d'autres personnes est dans la nature même de l'industrie cinématographique", déclare-t-il. "Nous devons soutenir les cinémas. Beaucoup sont encore fermés aujourd'hui, d'autres ne rouvriront plus jamais."

Le Festival du film de Venise s'est déroulé cette année en physique, contrairement à beaucoup de ses homologues. Certains ont été annulés, reportés ou numérisés, y compris le Festival de Cannes, qui devait initialement avoir lieu fin juin, et cela a fait du festival un grand succès pour l'année 2020.

Chams Raghdo



Vibrez avec Nancy Jazz Pulsations

Le Festival Nancy Jazz Pulsations fait son grand retour en octobre prochain, avec un programme de musiques de jazz et de musiques actuelles.

Créé en 1973, le festival fêtera cette année ses 47 ans !! Celui-ci fut imaginé à l'origine par un petit groupe de nancéiens désireux d'instaurer un événement autour du jazz en Lorraine. Aujourd'hui, le NJP a pris de l'ampleur, devenant le rendez-vous automnal du Grand Est.

Cette année, vous pourrez profiter du festival à Nancy et dans toute la région Grand Est du 3 au 17 octobre 2020. À l'affiche : de nombreux artistes tel que Pomme, André Manoukian, DJ Folamour, La Zintrie et bien d'autres encore...

Le festival se veut tout public, proposant une grande diversité de styles : Gospel, Rap, Jazz, Pop, Rock... Certains artistes proposent mêmes des séances adaptées aux enfants ! (Retrouvez les prestations annotées d'une pastille « Kids »).

Pour les tarifs, le festival propose des prix qui avoisinent les 20 € en précommande et un tarif étudiant avantageux (environ 10 €).

Pour les plus motivés, des abonnements en offre limitée sont disponibles, uniquement en prévente sur le site nancyjazzpulsations.com, dans la boutique NJP (106 Grande Rue à Nancy) et à L'Autre Canal (45 boulevard d'Austrasie à Nancy).

Bon plan : Le dimanche 11 octobre, le festival se déroulera exclusivement au parc de la Pépinière à Nancy et l'entrée sera gratuite !!!



Jardin Ephémère 2020 : Terre ou Désert ?

Cette année encore et pour la 17ème fois, le jardin éphémère se tiendra place Stanislas pendant plus d'un mois, du samedi 12 septembre au dimanche 1er novembre 2020.

Cette création des jardiniers de Nancy s'inscrit dans une démarche culturelle et permet la rencontre entre le végétal et les arts visuels. Le jardin éphémère est aussi une invitation à la réflexion et au débat concernant les enjeux écologiques. « Terre ou désert », cela évoque l'ambivalence entre un scénario du pire et un avenir maîtrisé.

Le mot « Terre », fait écho, d'une part au « Jour de la Terre », qui fête ses cinquante ans cette année. Cette organisation internationale porte la prise de conscience mondiale concernant les défis environnementaux.

Le mot « Désert » fait référence à l'une des conséquences tangibles du réchauffement climatique en cours : l'avancée des déserts partout dans le monde.

Le jardin éphémère accueille pour la première fois deux expositions photographiques en son sein, présentant les visions du designer d'images Samuel Mussolin et du photographe Ian teh.

Le jardin est composé de 16 « scènes végétales » qui forment, vu du dessus, un contour bien précis. Le contour représente un oeil qui symbolise ce regard lucide et direct porté sur les rapports que l'homme entretient avec sa planète. Le « jardin oeil » permet donc d'insister sur le message écologique.

Le saviez-vous : Une fleur a été nommée « Clématite de Nancy, Jour de la Terre » à l'occasion du jardin éphémère. Cette fleur nouvelle est le résultat d'une hybridation entre un bégonia, un pélargonium, un glaïeul et un lilas.

L'entrée est libre et gratuite.

Laura De Castro

2020



Design graphique et
mise en page
Lilian Baumann

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX !



Centre Européen Universitaire
[linkedin.com/CEU](https://www.linkedin.com/company/ceu)



Centre Européen Universitaire
[@ceulorraine](https://www.instagram.com/ceulorraine)



Centre Européen Universitaire
<https://twitter.com/ceulorraine>



Centre Européen Universitaire
[facebook.com/ceulorraine](https://www.facebook.com/ceulorraine)