

Édition

Voxe

EUROVISION

Mai 2018



QU'EST-CE QUE L'EUROVISION ?

LA COMPÉTITION

LA FRANCE À L'EUROVISION

LA FRANCE À L'EUROVISION : QUAND LE SORT S'ACHARNE

LE PAYS HÔTE

LES CANDIDATS LES PLUS FARFELUS

EUROVISION : ENTRE MUSIQUE ET GÉOPOLITIQUE



AGENCE WELL COM

Édito

Olà a todos !! (ça veut dire « salut à tous »)

Ça y est, nous y voilà, bientôt la fin de l'année scolaire pour nous, petits M1, l'heure de partir en stage pour vous, M2, et l'heure de corriger nos copies, pour vous, chers professeurs.

C'est le printemps, le soleil recommence à pointer le bout de son nez sur la Place Stan, mais toi, tu es trop débordé pour te détendre ?

Pas de panique ! Well Com a la solution !

Eh oui, pour ce hors-série, le dernier de l'année, nous t'avons concocté un petit programme qui va littéralement mettre le feu à ton samedi soir, celui du 12 mai.

On t'aurait bien emmené directement sur le lieu de l'évènement, mais nous aussi, on doit réviser pour notre grand oral. À la place, assieds toi bien confortablement au fond de ton canapé en compagnie de tes petits camarades et suis les guides.

Au programme : on t'emmène à Lisbonne (chouette hein ?) pour l'Eurovision 2018 ! Eh oui, nous avons bien décidé de consacrer ce numéro hors série à l'Eurovision, ce concours de chant un peu kitsch mais très apprécié par la population européenne.

Alors, que vas-tu apprendre avec nous ?

Tu vas déjà comprendre comment fonctionnent les règles de vote, parce que oui, nous sommes totalement d'accord avec toi, c'est pas toujours tout clair. On va aussi en profiter pour parler de ces arrangements entre pays, ceux qui font que nous n'avons pas toujours des chances équitables !

Mais qu'est-ce que fait l'Australie dans un concours de chant européen ? On te dit TOUT !

Scandales, potins, tu aimes lire Closer en temps normal ? Troque le pour notre VOX, on te met à jour sur tout ce qui se passe dans les coulisses de l'Eurovision.

« Madame Monsieur », ça te parle ? On espère que oui, car c'est ce duo qui va représenter la France à Lisbonne en mai.

On va également en profiter pour essayer de t'expliquer pourquoi ce concours a malheureusement si mauvaise réputation chez nous :(.

Enfin, petit article culturel sur Lisbonne ! Si tu veux y faire un tour, suis nous !

Boa leitura,

Morgane

Ahhh l'Eurovision... Ce vieux concours un peu kitsch devant lequel tu as sûrement dû t'endormir une paire de fois. Et pourtant, dans ce numéro spécial, nous avons décidé de le mettre à l'honneur et même de lui redonner un petit coup de jeune !

Enfin d'abord, accroche-toi bien car non, tu n'échapperas pas à une petite mise au point historique...

Allez, avoue, je suis sûre que tu meurs d'envie de connaître la personne qui a eu cette super, que dis-je, révolutionnaire idée de génie ! Eh bien, c'est à un Suisse, du nom de Marcel Bezençon, que l'on octroie le prestigieux titre d'inventeur du concours de l'Eurovision. Alors qu'il est à l'époque directeur général de la télévision publique suisse, il suggère l'idée d'un festival de musique, sur le modèle de celui de Sanremo, en Italie. Finalement, le 19 octobre 1955, après pas mal de discussions, le projet est définitivement adopté par l'Union Européenne de radio-télévision, association réunissant les plus grands radiodiffuseurs du monde entier. C'est à cet organisme que l'on doit chaque année l'organisation de notre célèbre concours de chant, qui n'est autre que la volonté de rapprocher les pays participants autour d'un divertissement léger et festif.



Alors, l'Eurovision, c'est quoi exactement ?



Pour ceux qui sont un peu perdus, l'Eurovision c'est donc THE compétition musicale à ne manquer sous aucun prétexte ! Elle est diffusée tous les ans en direct sur les chaînes de télévision de tous les pays participants, mais aussi sur Internet et à la radio. Le principe ? Présenter pour chaque pays de l'Union Européenne une chanson originale, qui sera interprétée et jouée le soir-même devant des millions de téléspectateurs.

Célébrer l'Europe...en chanson

Cette année, on célèbre la 63e édition (eh oui quand même) de ce concours de chant mythique, symbole d'une Europe soudée, riche de ses diverses cultures et réunie autour d'un phénomène fédérateur et universel : la musique. L'année dernière, en 2017, le programme a cumulé 182 millions de téléspectateurs dans les 42 pays ayant participé. Malgré l'indifférence plutôt marquée des Français vis-à-vis du concours (faut dire qu'on est un peu mauvais joueurs aussi) cela reste pourtant l'émission de divertissement la plus suivie au monde, juste derrière les grands événements sportifs comme le *Superbowl* ou encore la Coupe du monde de football. Alors si tu n'es pas un(e) grand(e) sportif/ive ou que ces événements ne te parlent pas plus que ça, l'Eurovision c'est peut-être l'occasion pour toi de célébrer ta citoyenneté européenne d'une autre façon !



Le savais-tu ?

La toute première édition de l'Eurovision s'est tenue en 1956 en Suisse, avec seulement sept pays participants, qui présentèrent chacun deux chansons : l'Allemagne, la Belgique, la France, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas et la Suisse. À cette époque, seuls les artistes en solo étaient autorisés à se présenter au concours, et, attention... **toute chorégraphie était strictement interdite durant la prestation** ! (Eh nan, même pas une petite macarena...) Pas très fun donc de regarder l'Eurovision en 1956 !

Les règles de vote



Après avoir dansé toute la soirée sur les chansons de nos voisins européens, vient le meilleur moment de la soirée... Mesdames et messieurs, j'ai nommé LE VOTE ! Parce qu'il faut bien choisir un gagnant parmi tous ces talents, les pays participants doivent se plier à des règles strictes de vote. C'est simple, chaque pays attribue 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 et 12 points à ses dix chansons préférées. Alors là, autant te dire qu'avec quarante-trois pays participants cette année, prépare d'ores et déjà tes popcorn et installe-toi bien confortablement sous ton plaid.

LA FRANCE À L'EUROVISION

Cette année à la télévision française, c'est l'artiste français Christophe Wilhem qui commentera la soirée à la place de Marianne James, écartée volontairement par France 2 pour apporter de la nouveauté au programme. Wilhem nous annoncera la présence du groupe « Madame, Monsieur » composé de Emilie Satt et Jean-Karl Lucas qui ont remporté la finale de « Destination Eurovision » devant sept autres finalistes français et qui auront l'honneur de représenter la France à travers leur chanson « Mercy ». Les deux chanteurs succéderont à Alma, candidate pour défendre le drapeau tricolore lors de l'édition 2017, on espère que leur chanson « Mercy » qui s'intéresse à l'immigration les hissera à la tête du classement cette année. La mélodie rend hommage au nourrisson nigérian né à bord d'un bateau clandestin à la dérive. Emilie Satt et Jean-Karl Lucas soutiennent cette cause par le biais de manifestations, ils sont prêts à défendre devant la France entière de jeunes réfugiés talentueux tel que Sami Nouri, afghan de 21 ans qui vient de sortir sa nouvelle collection haute couture aux côtés des deux chanteurs en mars 2018.



Que veulent-ils communiquer à travers l'Eurovision ?

« Madame, Monsieur » accentuent leur combat à travers des événements populaires tels que l'Eurovision qui permet à des artistes engagés de dénoncer des situations graves et de partager des valeurs fortes avec le public. Ce fut le cas en 2014 avec la victoire de l'Autriche grâce à Conchita Wurst qui défendait l'égalité des sexes et qui combattait hardiment les discriminations de genre.

Des valeurs européennes fortes telles que l'entraide et la solidarité sont mises en évidence par l'Eurovision qui nous amène à être plus tolérants et respectueux des différences de chacun.



On ne vous apprend rien de nouveau, quand il s'agit de l'Eurovision, la France n'est pas connue pour ses prestations sensationnelles et transcendantes. Après 39 ans d'échec depuis sa dernière victoire avec le titre « L'Oiseau et l'Enfant » interprété par Marie Myriam en 1977, la malédiction va-t-elle enfin s'arrêter ?

Zoom sur les différentes raisons qui conduisent à ces humiliations répétitives.

Un choix de candidats et de chansons plutôt douteux

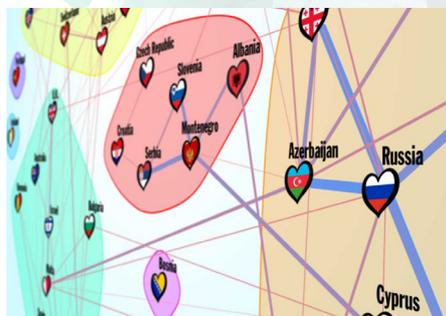
Même si la France compte quand même cinq victoires en tout depuis la création du concours, la prestation de notre cher pays fait en général parler et pas forcément dans le bon sens. On se souvient encore de la défaite historique de 2014 où la France, représentée par Twin Twin avec leur titre « Moustache », est arrivée dernière au classement.

C'est désormais France 2 qui s'occupe de sélectionner le candidat à travers une commission de deux personnes. Le public n'a donc pas son mot à dire et ne se sent pas forcément impliqué ou familier avec le candidat.

Il faut aussi dire que le choix des chansons n'est pas toujours judicieux. Outre le fait que le genre n'est en général pas adapté à l'Eurovision, pourquoi s'obstiner à chanter uniquement en français alors qu'au final on s'adresse à un public européen qui ne comprend pas forcément cette langue ? En 2016, Amir avait pu accéder à la sixième place en chantant un refrain en anglais.



La faute aux alliances géopolitiques ?



Parce qu'on a honte de notre faible score et qu'il est toujours préférable de remettre la faute sur quelqu'un d'autre, on accuse donc le système de vote. Comme mentionné précédemment, les alliances et votes géopolitiques mettent la France à l'écart et l'arrivée de nouveaux pays dans le concours avec l'élargissement de l'Union n'a pas vraiment aidé le cas de la France.

Il faut aussi souligner que la France ne compte pas beaucoup de représentants au sein de l'organisation de l'Eurovision. De plus, la prestation française est quasiment toujours reléguée en deuxième partie de soirée ce qui lui fait perdre de la visibilité.

L'Eurovision vue comme kitsch et ringarde

Et pour se rassurer encore un peu plus quant au fait que l'on finisse en bas du classement chaque année, il est nécessaire de préciser que de toute façon l'Eurovision n'est pas du goût de tous et n'est pas prise au sérieux. Le concours ne remporte pas le même succès en France que dans les autres pays et n'a pas forcément une bonne image.

Après tant d'échecs et d'humiliations, les français sont les premiers à se moquer du classement de la France. Il devient donc difficile de trouver un candidat qui aura du succès puisque les artistes les plus talentueux ne veulent pas prendre le risque de ruiner leur carrière en y participant. Même Patricia Kaas n'avait terminé qu'en huitième position en 2009 malgré sa popularité.





À la découverte de Lisbonne

Comme vous l'avez probablement compris, c'est donc le Portugal, pays gagnant de l'Eurovision 2017 qui organisera l'édition 2018. C'est à Lisbonne que se déroulera le concours, entre le 8 et le 12 mai prochain. Si l'envie vous prend de vous rendre au sein de la capitale portugaise pour y encourager « Madame Monsieur » ou si vous avez tout simplement envie de vous évader de Nancy pour un weekend, continuez à lire pour découvrir ce que vous devez absolument voir à Lisbonne.

BDE si tu nous lis, tu tiens peut-être là la destination de ton prochain voyage de promo !

À voir

Castelo de São Jorge (Château Saint Georges) : surplombant Lisbonne, il vous offrira une vue spectaculaire sur toute la ville. Passionnés d'histoire, vous serez comblés !

Tour de Belém : construite entre 1515 et 1521, cette tour est d'abord la porte d'entrée de la ville de Lisbonne. Inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, elle vous offrira elle aussi une vue incroyable.

Alors, ça donne envie non ?

Ponte 25 abril (Le pont du 25 avril) : le premier pont suspendu au dessus du Tage. Que vous le traversiez en voiture ou en train, le célèbre pont que vous pourrez admirer sur le plupart des cartes postales de Lisbonne vous laissera bouché bée avec ses airs du fameux pont de San Francisco, le Bay Bridge !

Quartier du Bairro Alto : Fréquenté le jour, animé la nuit, vous pourrez vous asseoir sur une des chaises des nombreux bars afin de bronzer et de déguster un bon Ginjinha au soleil. Détendez-vous lors d'une soirée inoubliable en discothèque et contemplez le lever du soleil avant d'aller dormir !

À visiter

Oceanarium de Lisbonne : plus grand aquarium public d'Europe et représentant cinq écosystèmes, ce lieu situé au milieu du Parc des Nations (à visiter également) saura ravir petits et grands. 25 000 spécimens, 7 millions de litres d'eau salée... Vous allez le trouver Nemo ?

MUDE : Museu Do Design E Da Moda (Musée du Design et de la Mode) : situé au coeur du quartier historique, ce musée dispose de l'une des plus importantes collections de design et de mode.

Amateurs de design et haute couture, foncez !



À faire

Prendre le tramway n°28 : le fameux, l'icône, l'unique. Celui qui vous fera visiter les rues les plus pittoresques de la ville. En plus de cela, vous pourrez prendre LA photo faisant partie du Starter Pack du bon touriste de Lisbonne. Et qui sera heureux de savoir que vous vous amusez au pays de Salazar ? Vos followers sur Insta bien sûr !

Un tour dans l'ascenseur de Santa Justa : œuvre à part entière et permettant aux locaux de se déplacer d'un quartier à un autre sans effort, il vous permettra entre autre d'en mettre un peu plus plein la vue à vos amis qui s'empresseront de suivre toutes vos stories Snapchat.

Visiter le jardim da Estrela : envie de vous mettre un peu au vert pendant votre séjour à Lisbonne ? Le Jardin da Estrela est l'endroit parfait ! Vous y trouverez étangs, petits lacs, fontaines et de jolies plantes tropicales. Allez, on va se relaxer et prendre un petit bain de soleil !

Assister à l'évènement de l'année : Qui passerait à côté du plus grand match portugais ? Benfica / FC Porto à l'Estadio Da Luz, le stade du Benfica de Lisbonne. Modernisé à l'occasion de l'Euro 2004 qui s'est tenu au Portugal, il est prêt à vous accueillir pour vous faire vivre un moment inédit dans une ambiance électrique !



À manger

Pastéis de Nata : eh oui, après tant de visites et de découvertes, vient l'heure de se restaurer. Alors pour le goûter, on mange quoi à Lisbonne ? Le Pastéis de Nata est une sorte de flan pâtissier que vous trouverez dans à peu près chaque café ou restaurant de la ville. Miam !

À boire

Ginjinha : non, en tant que CEUiens et CEUiennes, nous ne pouvons en aucun cas passer à côté de la boisson phare de Lisbonne : une liqueur fabriquée à base de cerises griottes et servie généralement avec le fruit au fond du verre. Alors, on y va ?

Bientôt l'Eurovision ! C'est l'occasion de sortir ses plus beaux pop-corn pour s'affaler sur son canapé et profiter de la fine fleur artistique européenne, qui nous prouve tous les ans que nos régions ont bien du talent. De Abba (1974) à Sébastien Tellier (2008), la variété et qualité des artistes n'est plus à prouver, et celle de leurs spectacles non plus ! De concerts impressionnants à des pièces de théâtre hors-norme, les artistes redoublent de créativité à chaque édition. Pourtant, parfois, le talent se mêle au cocasse et on peut en faire tomber nos pop-corn.

Peut-être que tes propres pop-corn en ont fait les frais d'ailleurs, faut dire que ce n'est pas tous les jours qu'on peut voir une chanteuse à barbe surgir de nulle part... Entre costumes improbables, spectacle sortant de l'ordinaire et style de musique à part, voici un petit podium des prestations les plus incongrues de ces dernières années.

Lordi - 2006

Lors de l'édition 2006 se déroulant à Athènes, le groupe de metal Lordi, représentant la Finlande, ont livré une prestation pour le moins pas commune... À base de costumes surréalistes et d'une mise en scène frisant la pyromanie spectaculaire, les nordistes ont bien affiché leurs origines vikings durant leur spectacle !

Malgré le fait que Lordi représente un style de musique à part, pas forcément accessible au plus grand nombre, (bien qu'en 2006 le hard rock vivait de plus belles heures qu'aujourd'hui) le groupe a su convaincre grâce à la mise en avant de leur culture et leur prestation spectaculaire.



Dustin The Turkey - 2008



Attention, là on rentre dans le Grand Art, celui avec une majuscule à « Grand » et « Art ».

En 2008, l'Irlande eut la clairvoyance d'envoyer comme représentant Dustin The Turkey, qui, comme son nom l'indique, est une dinde.

Très célèbre dans son pays d'origine pour avoir présenté l'émission « The Den » de 1989 à 2010, Dustin est une dinde qui ne se laisse pas voler dans les plumes.

Artiste aux multiples facettes, elle gère en parallèle une carrière musicale qui la conduisit sur la scène de l'Eurovision.

Avec sa chanson « Irelande Douze Pointe », Dustin aurait dû rafler la première place.

Entre les danseurs, la funk futuriste et son pupitre

encore plus pimpé que maître Gims, si ça ne tenait qu'à moi, la production de l'émission aurait dû tout stopper et Dustin aurait dû être sacré gagnant de l'Eurovision à vie.

Néanmoins la vie est dure, et c'est avec du plomb dans les ailes que Dustin ne dépassera pas les demi-finales...

Verka Serduchka - 2007

De son vrai nom Andriï Mykhailovytch Danylko, Verka a illuminé la scène de l'Eurovision en 2007. Ukrainien de nationalité et tout d'aluminium vêtu, Verka a participé à l'Eurovision en jouant son personnage, ce qui créa polémique dans son pays d'origine, les pays de l'Est étant moins progressistes qu'à l'Ouest, le travestisme était à l'époque très difficilement passable, et ce même dans le milieu artistique. Néanmoins, le magnétisme opère et Verka s'accapare la seconde place du classement.



Conchita Wurst - 2014



Fille spirituelle de Verka, Conchita, de son vrai nom Thomas, est une artiste et drag queen autrichienne. Transsexuelle, elle a gardé sa barbe après son changement de sexe, de laquelle elle tient son apparence si surprenante. Elle décrochera la 1ère place de l'édition 2014 grâce à sa prestation au poil.

Sebastien Tellier - 2008



C'est lors de l'édition 2008 de l'Eurovision qu'a eu lieu la prestation de notre Sébastien Tellier national. Après avoir réalisé la meilleure entrée en scène de la décennie (en voiturette de golf) Sébastien entonne « Divine », accompagné de choristes portant tous la perruque et la fausse barbe si distinctive de notre bon vieux franchouillard.

Mis à part le fait d'avoir anticipé le succès futur des femmes à barbes à l'Eurovision, Sébastien n'écopera malheureusement que de la 19ème place. On est avec toi Seb.

Derrière ce célèbre (ou pas) concours de chant représentant la paix, l'amour et la joie entre les pays européens (ou pas) se cachent en réalité des considérations géopolitiques bien moins gentillettes. Bien que l'organisateur mette un point d'honneur à ce que ce concours reste bon enfant en interdisant les connotations politiques et tente de mettre en avant la diversité, la culture et la musique pour rassembler les foules (ou pas) ce n'est pas forcément toujours le cas.

Des votes géopolitiques ?

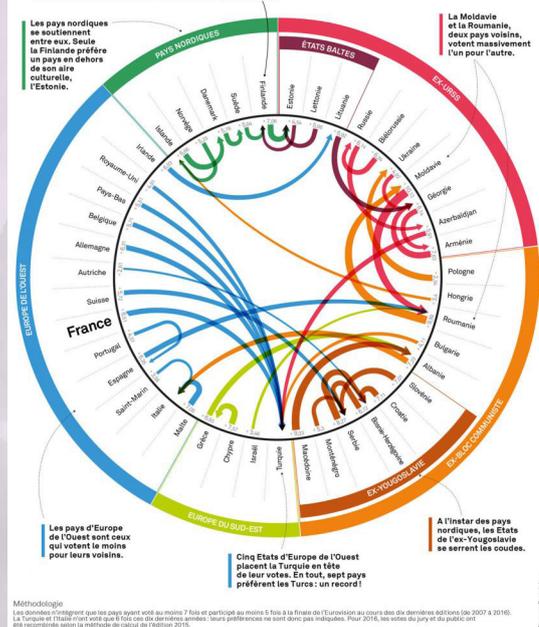
En ce qui concerne des arrangements, des ententes entre pays concernant les votes, bien que souvent niés ils sont en fait bien réels. Certains pays ont clairement leurs chouchous. Il existerait par exemple une « conspiration scandinave » car ils ont effectivement tendance à voter les uns pour les autres tout comme les pays de l'ex Yougoslavie. La proximité géographique joue donc pour beaucoup dans les votes, les pays ont plus facile à noter (trop) généreusement leurs voisins plutôt que d'autres pays plus éloignés. On peut également parler d'une certaine discrimination positive concernant les pays ayant des similitudes de cultures, de langues. C'est notamment le cas des pays latins comme la France, l'Espagne, l'Italie et la Roumanie qui se notent plus généreusement qu'ils ne le devraient. Enfin l'immigration aide de nombreux pays, par exemple la Turquie reçoit souvent des bonnes notes de l'Allemagne car de nombreux turcs vivant en Allemagne votent pour leur pays d'origine. Bonus : un schéma super clair (ou pas)

Exclusif: la géopolitique de l'Eurovision

A chaque pays son chouchoù lors de l'attribution des points. Notre analyse des scores des dix dernières éditions (de 2007 à 2016) montre qui favorise qui.

Comment lire ce graphique

Nous avons calculé la moyenne des points reçus, par exemple, par l'Estonie. A chaque finale, la Finlande lui a accordé 7,06 points de plus.



L'Australie et le Maroc en Europe ?

Autre élément géopolitique quelque peu étonnant concernant l'Eurovision : que font l'Australie, le Maroc et Israël dans un concours européen ? Et oui Madame, Monsieur (clin d'oeil à nos représentants frenchies de cette année) sans vouloir se la jouer expert en géographie, il y a un léger soucis. Dans le cas de l'Australie, l'idée a été de récompenser les australiens, fidèles au programme depuis de nombreuses années (contrairement au public français). Finalement au vu de l'engouement suscité dans le pays, l'invitation exceptionnelle est devenue une sorte d'invitation perpétuelle. En 1980, le Maroc a participé au concours car le pays fait parti de l'UER (Union européenne radiodiffusion). Malheureusement le pays quelque peu mauvais joueur et vexé d'être arrivé avant dernier n'a plus jamais souhaité participer, c'est également le cas pour Israël. En réalité tous les pays membres de l'UER peuvent participer à ce concours bien qu'ils ne soient géographiquement pas en Europe comme la Géorgie, le Liban, l'Algérie, la Tunisie... Dans le cas des trois derniers ils n'ont jamais souhaité tenter leur chance à l'Eurovision.

